



PARN
IRANOPPAIBOON

Aug
-
Nov
2018





อาจารย์ที่ปรึกษา

\

รศ. ปกรณ์ภัทร จันทะไชยสร

610331027

/

ปารย์ อีรนพไพบูลย์



มอง อย่าง ไทย

ที่มา และ ความสำคัญ

บ่อยครั้งที่สังคมไทยอยู่กับทัศนคติเชิงลบ เพียงเพราะการมองเห็นข้อมูลไม่ครบถ้วนหรือขาดการกลั่นกรองข้อเท็จจริง ทั้งการเสพข้อมูลจากสื่อมวลชนที่อาจนำเสนอข้อเท็จจริงเพียงด้านเดียว หรือการชักจูงโดยคนหมู่มาก ทำให้เกิดอคติต่อตัวบุคคล ซึ่งทำให้เกิดกระแสสังคมที่ทำร้ายบุคคลโดยปราศจากการพิจารณาปัจจัยแวดล้อม หรือเงื่อนไขด้านอื่นๆ อย่างละเอียด ขาดการพิจารณาความหลากหลายของความเป็นมนุษย์

มนุษย์ทุกคนล้วนมีทั้งด้านดีและด้านไม่ดี มีความซับซ้อนมากกว่าสิ่งที่ตาเห็นเหนือสิ่งอื่นใด สิ่งที่น่ากลัวกว่าการวิพากษ์ผู้อื่นโดยขาดการพิจารณาอย่างละเอียด อาจเป็นการขาดการตระหนักถึงความร้ายกาจของการมีอคติในใจ ทั้งแง่บวกและลบ และใช้ทัศนคตินั้นในการวิพากษ์บุคคลในสังคม

เลือกนำเสนอตัวละครจากวรรณคดีไทย ที่ถูกจัดให้อยู่ในหมวดหมู่ของ **นางอัปลัก্ষณ์หรือนางร้าย** โดยนำมาวิเคราะห์และสร้างสรรค์ผ่านมุมมองใหม่ที่ร่วมสมัยกับสังคมไทยในปัจจุบัน รวมทั้งนำเสนอมิติด้านอื่นๆ ความดีงามทางจิตใจ หรือคุณค่าในการกระทำอื่นๆ ของตัวละครที่มีนอกเหนือไปจากบทสรุปที่ **สังคมกำหนดบทบาทนางอัปลัก্ষณ์หรือนางร้าย** มาให้



แนวความคิด ในการสร้างสรรค์

การพิจารณาถึงคุณค่า ความสำคัญ ของบุคคล/ตัวละครนั้นอย่างละเอียดตามเหตุปัจจัยและเงื่อนไขต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมของคนเหล่านั้น มีความเชื่อมโยงสอดคล้อง สัมพันธ์ ชับซ้อน ส่งผลต่อการกระทำที่เกิดขึ้นเพื่อให้เกิดความสมดุลต่อพื้นที่ของบุคคล/ตัวละคร เมื่อพิจารณาประเด็นที่มองเห็นในมิติที่เปลี่ยนไป ค่าความหมายอาจแตกต่างออกไป

ด้วยการสร้างสรรค์การนำเสนอมุมมองภาพที่มีเรื่องราวซับซ้อนมากกว่าการเห็นด้วยตาเปล่า

โดยการใช้ภาพลายเส้นหลากสี ที่มีลักษณะการทับซ้อนกัน สามารถมองเห็นแต่ละชั้นผ่านการมองผ่านแผ่นกรองสีต่างๆ เพื่อให้ผู้ชมได้เป็นผู้เลือกมุมมองเบื้องหลังของบุคคล/ตัวละคร ด้วยตนเองอย่างชัดเจน

วัตถุประสงค์

1.

สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ผ่านการศึกษาเปรียบเทียบ
ในด้านความดีงามและด้านไม่ดีของมนุษย์ในสังคม
ปัจจุบันผ่านตัวละครจากวรรณคดีไทย

2.

สร้างสรรค์ผลงานเพื่อกระตุ้นให้สังคมตระหนักถึงความ
รุนแรง (ร้ายกาจ) ของการมีอคติในใจ ทั้งแง่บวกและ
แง่ลบ ในการวิพากษ์บุคคลในสังคม

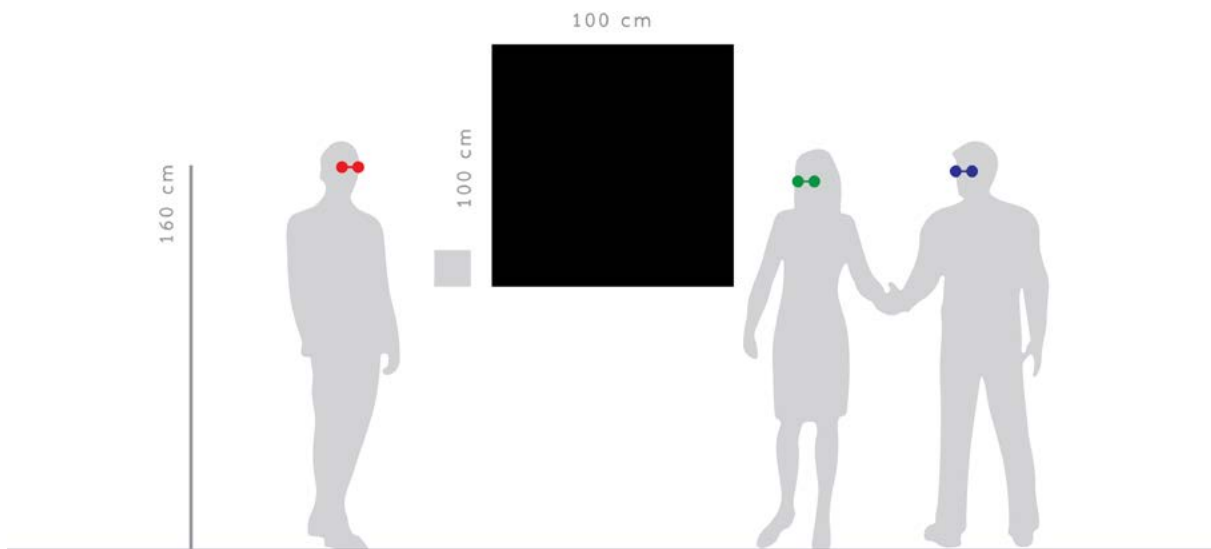
วิธีการสร้างสรรค์ รูปแบบ และ เทคนิค

เทคนิค : สื่อผสม / Digital print

จำนวน : 2 ชั้น

ขนาด : ชั้นที่ 1 100 x 100 cm
ชั้นที่ 2 100 x 100 cm

การนำเสนอ : ติดตั้งภาพผลงานบนผนัง และ
ใช้แผ่นกรองสีเพื่อเป็นเครื่องมือในการมองผลงาน



ภาพร่างการนำเสนอ :

การติดตั้งผลงาน / การใช้เครื่องมือเพื่омองผลงาน

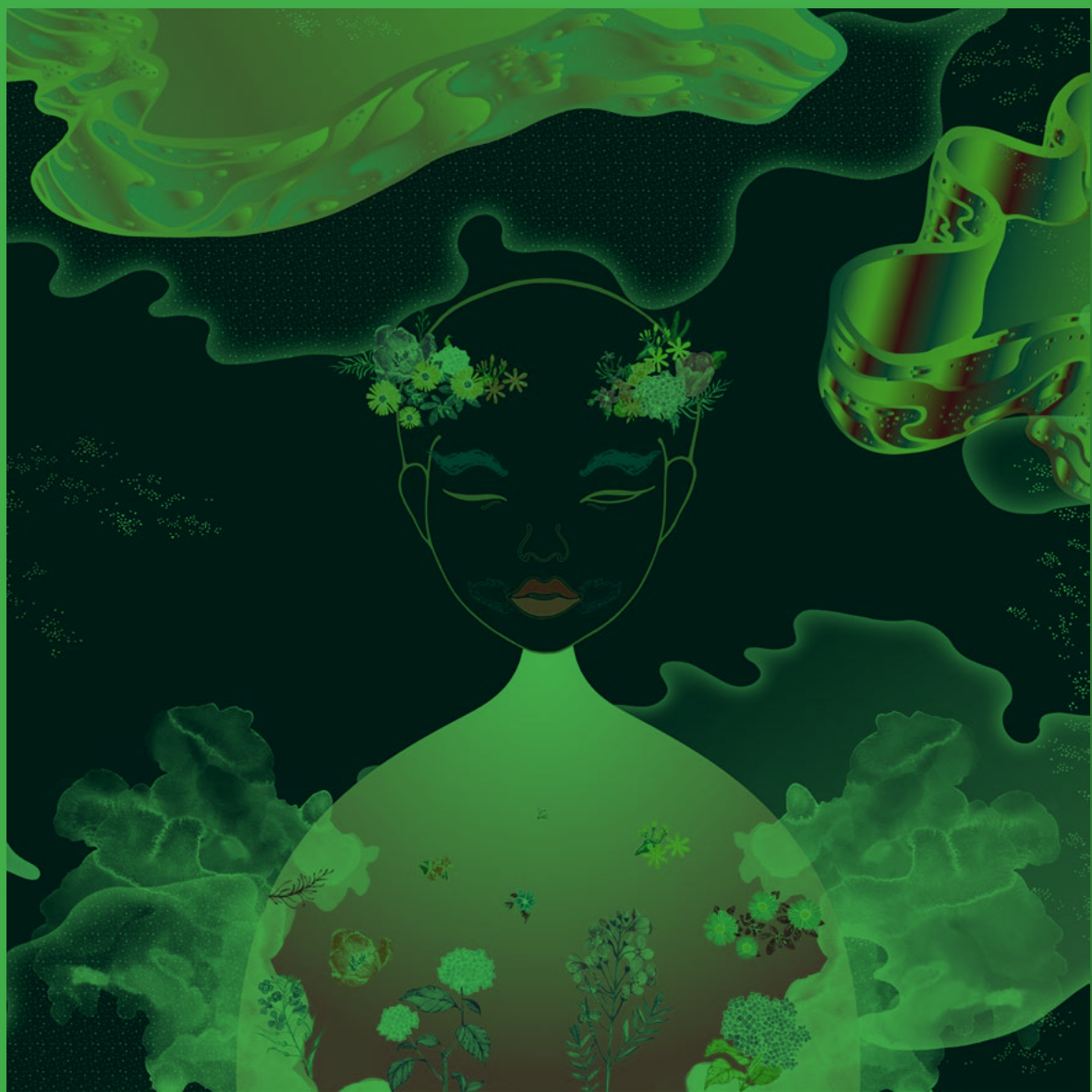


















ช้าตะ - มรณะ

ที่มา และ ความสำคัญ

จากประสบการณ์ร่วมในสถานการณ์ที่เรียกว่าเป็นช่วงเวลาระหว่าง
ความเป็นความตาย ของบุคคลที่เคารพ ประกอบกับประสบการณ์
การใช้ชีวิตร่วมกันกับผู้ป่วยติดเตียงอย่างใกล้ชิด ซึ่งไม่มีความเกี่ยวพันทาง
สายเลือด แต่กลับมีความหมาย มีความสำคัญต่อความคิด และความรู้สึก

ข้าพเจ้าได้เรียนรู้การแยกแยะสิ่งสำคัญในชีวิต ความรับผิดชอบต่อบทบาท
หน้าที่ และใส่ใจกับเหตุการณ์ตรงหน้า สนใจในช่วงเวลาปัจจุบัน เกิดความ
พึงพอใจในความสงบนิ่ง ความเข้าใจในความเสื่อมของสภาพร่างกาย ความ
ยินดีในการปฏิบัติสิ่งธรรมดาสามัญในกิจวัตรประจำวัน

ความตาย การสูญเสียไปอาจไม่ใช่เรื่องน่ากลัว หรือน่าเสียดาย
หากคนๆหนึ่งได้มีความผูกพัน มีความหมายในใจ หรือส่งต่อกำลัง
ใจให้เพื่อนมนุษย์ ผู้จากไปจะจากไปเพียงกาย แต่ความดีงามที่ทำให้
อาจช่วยเติมเต็มความดีงามอื่นๆต่อไป

แนวความคิด ในการสร้างสรรค์

ความตั้งใจจากการกระทำของผู้จากไป ที่มีความพึงพอใจใน
ความสงบนิ่ง ความเข้าใจในความเสื่อมของสภาพร่างกาย
ความยินดีในการปฏิบัติสิ่งธรรมดาสามัญในกิจวัตรประจำวัน
การมีความรื่นรมย์ในการใช้ชีวิตอยู่เสมอ รับรู้ผ่านการสั่งสอน
เรื่องเล่า ถ้อยคำ บทสนทนาสั้นๆในแต่ละวัน

วัตถุประสงค์

1.

สร้างสรรค์รูปแบบความสงบนิ่ง เพื่อความระลึกถึง
ปัจจุบันขณะ

2.

สร้างสรรค์ผลงานเพื่อเป็นการทบทวนคุณค่า/ความยินดี
ในการปฏิบัติสิ่งธรรมดาสามัญในชีวิตประจำวัน

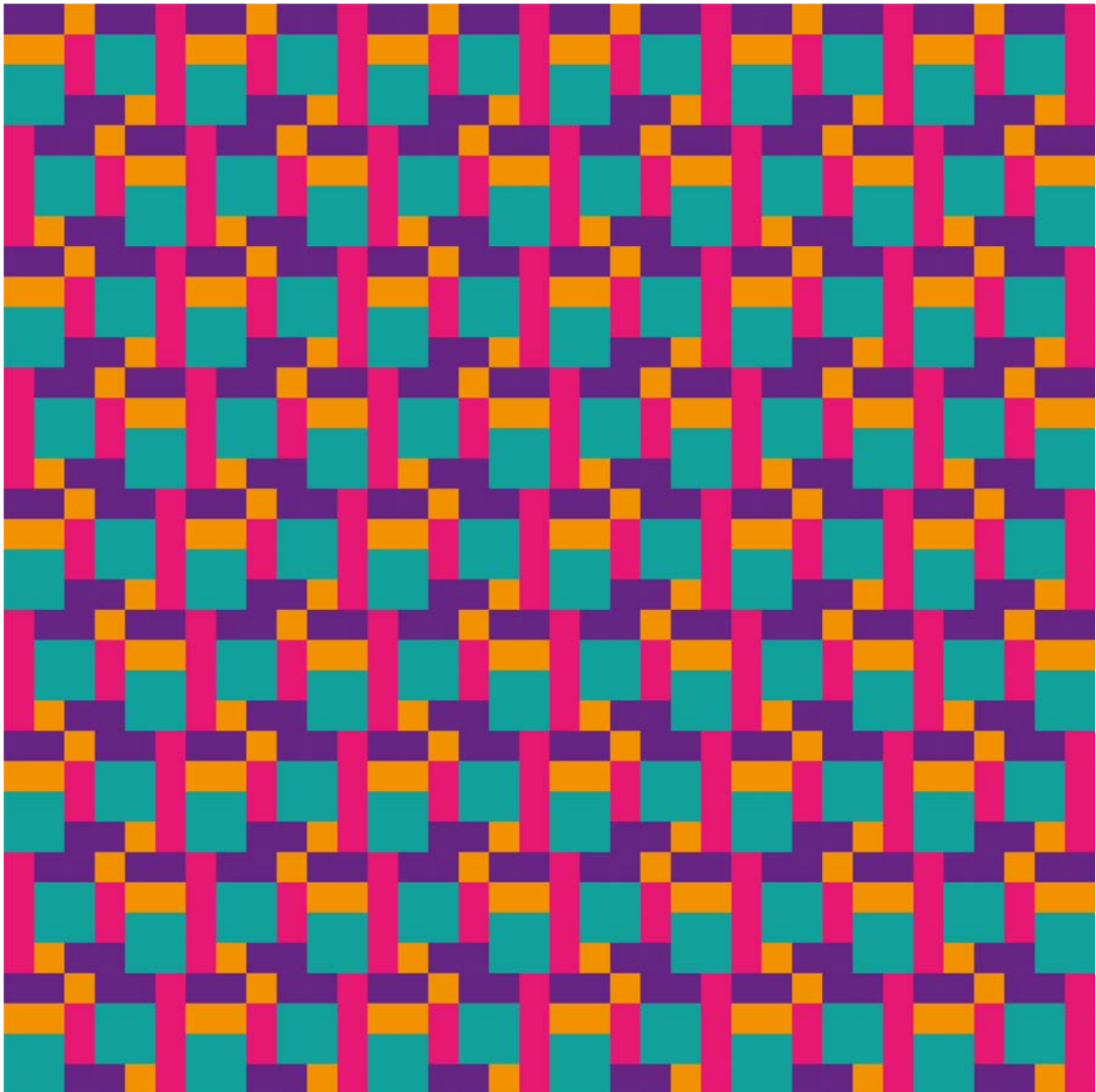
วิธีการสร้างสรรค์ รูปแบบ และ เทคนิค

เทคนิค :

Installation / Mixed Media

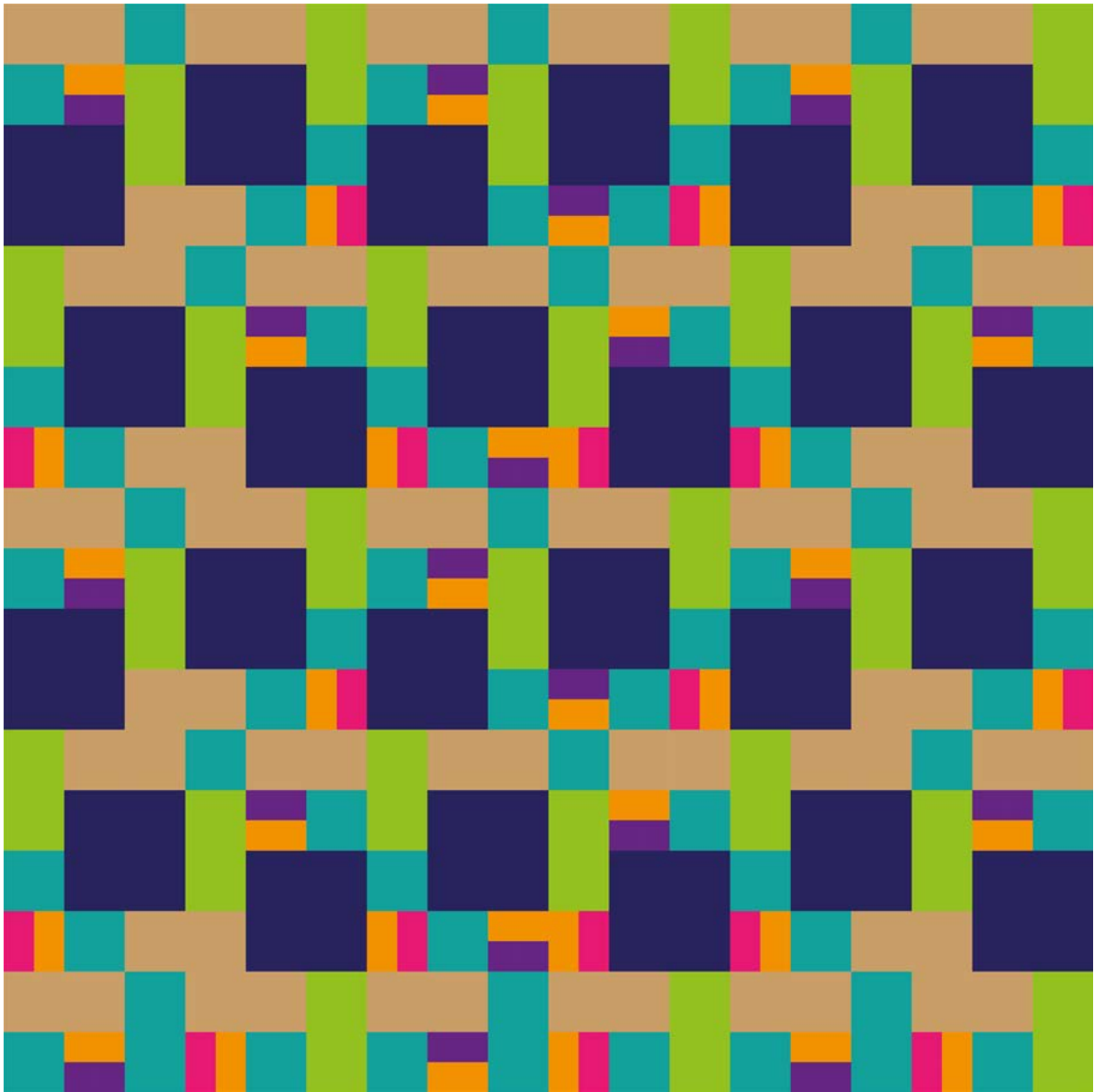
การนำเสนอ :

ติดตั้งผลงานร่วมกับพื้นที่ภายในอาคาร



ภาพร่างการนำเสนอ :

การวางลวดลายกระจกเงา



5x5

5x10

10x10

10x20

20x20



















ไม่แน่นอน - แน่นอน

ที่มา และ ความสำคัญ

จากประสบการณ์ร่วมในสถานการณ์ที่เรียกว่าเป็นช่วงเวลาระหว่างความเป็นความตาย ของบุคคลที่ไครพ ประกอบกับประสบการณ์การใช้ชีวิตร่วมกันกับผู้ป่วยติดเตียงอย่างใกล้ชิด ซึ่งไม่มีความเกี่ยวพันทางสายเลือด แต่กลับมีความหมาย มีความสำคัญต่อความคิด และความรู้สึก

ข้าพเจ้าได้เรียนรู้การแยกแยะสิ่งสำคัญในชีวิต ความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่ และใส่ใจกับเหตุการณ์ตรงหน้า สนใจในช่วงเวลาปัจจุบัน เกิดความพึงพอใจในความสงบนิ่ง ความเข้าใจในความเสื่อมของสภาพร่างกาย ความยินดีในการปฏิบัติสิ่งธรรมดาสามัญในกิจวัตรประจำวัน

บนพื้นฐานของความไม่แน่นอนของชีวิต หลายสิ่งมีการเปลี่ยนแปลงด้วยเงื่อนไขของเวลา ความเปลี่ยนแปลงอาจไม่นำพามาแค่ความสุข สมหวัง หรือความทุกข์ และการพลัดพราก แต่การเปลี่ยนแปลงเล็กๆ ของเรื่องธรรมดาสามัญ อาจรวมกันเป็นการเปลี่ยนแปลงที่มีความหมายมากมายได้



แนวความคิด ในการสร้างสรรค์

ความพึงพอใจในความสงบนิ่ง ความยินดีในการปฏิบัติสิ่งธรรมดาสามัญในกิจวัตรประจำวัน การมีความรื่นรมย์ในการใช้ชีวิตอยู่เสมอ ความเข้าใจในการเปลี่ยนแปลงบนพื้นฐานของความไม่แน่นอนของชีวิต การเปลี่ยนแปลงเล็กๆ ของเรื่องธรรมดาสามัญ ซึ่งอาจรวมกันเป็นการเปลี่ยนแปลงที่มีความหมายมากมายได้

วัตถุประสงค์

1.

สร้างสรรค์รูปแบบความสงบนิ่ง เพื่อความระลึกถึง
ปัจจุบันขณะ และความยินดีในการปฏิบัติสิ่งธรรมดา
สามัญในกิจวัตรประจำวัน

2.

สร้างสรรค์ผลงานเพื่อเป็นการทบทวนความธรรมดาของ
การเปลี่ยนแปลง เข้าใจในการเปลี่ยนแปลงบนพื้นฐาน
ของความไม่แน่นอนของชีวิต

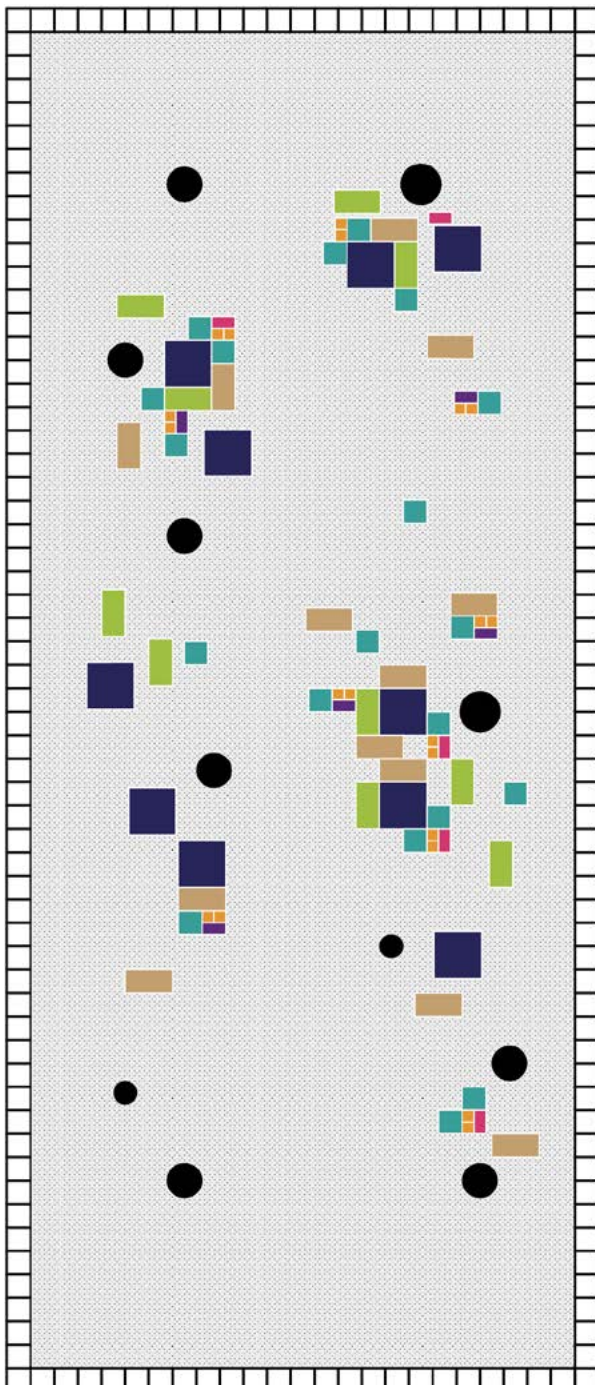
วิธีการสร้างสรรค์ รูปแบบ และ เทคนิค

เทคนิค :

Installation / Mixed Media

การนำเสนอ :

ติดตั้งผลงานร่วมกับพื้นที่ภายนอกอาคาร



-  20x20
-  20x40
-  40x40
-  40x80
-  80x80

ภาพร่างการนำเสนอ :

การวางลดลายวัตถุสะท้อน













T

สมบูรณ์ - ไม่สมบูรณ์

ที่มา และ ความสำคัญ

ในขณะที่หลายคนมองหา และสร้างสรรค์ความสมบูรณ์แบบ เพื่อตอบสนองหลายเหตุผลของตน บางคนมองเห็นความ ไม่พอดี ความขาด ความด้อยโอกาส ความด้อยค่า บางคนเติมเต็ม ด้วยวัตถุ สิ่งของมีค่า การกระทำ เพื่อได้รับการยอมรับ / ยกย่อง จากตนเองหรือสังคม เพื่อความโดดเด่น เป็นที่สนใจ และดูแลรักษา ความสมบูรณ์แบบนั้นไว้ จึงจะพอใจ

กลับกันกับหลายคนที่พึงพอใจ และชื่นชม ความไม่สมบูรณ์ และความไม่เสร็จ สมบูรณ์ เข้าใจในการเปลี่ยนแปลง ความเสื่อมสภาพว่าเป็นความธรรมดาสามัญ

**ข้าพเจ้ามองเห็นความงามในความไม่สมบูรณ์แบบ
และเชื่อว่าความงามที่แท้จริง มีความเรียบง่าย และถ่อมตน**

แนวความคิด ในการสร้างสรรค์

การมองเห็นความงาม รับรู้คุณค่าของความจริง
ความไม่สมบูรณ์ และความไม่เสร็จสมบูรณ์ เข้าใจ
ในความเสื่อมสภาพ ความผูกพันตามธรรมชาติว่าเป็น
ความธรรมดาสามัญของสรรพสิ่ง ที่ต้องเกิดขึ้นอย่าง
หลีกเลี่ยงไม่ได้

วัตถุประสงค์

1.

สร้างสรรค์ผลงานเพื่อเป็นการทบทวนการรับรู้คุณค่า
จากความไม่สมบูรณ์ / ความไม่เสร็จสมบูรณ์

2.

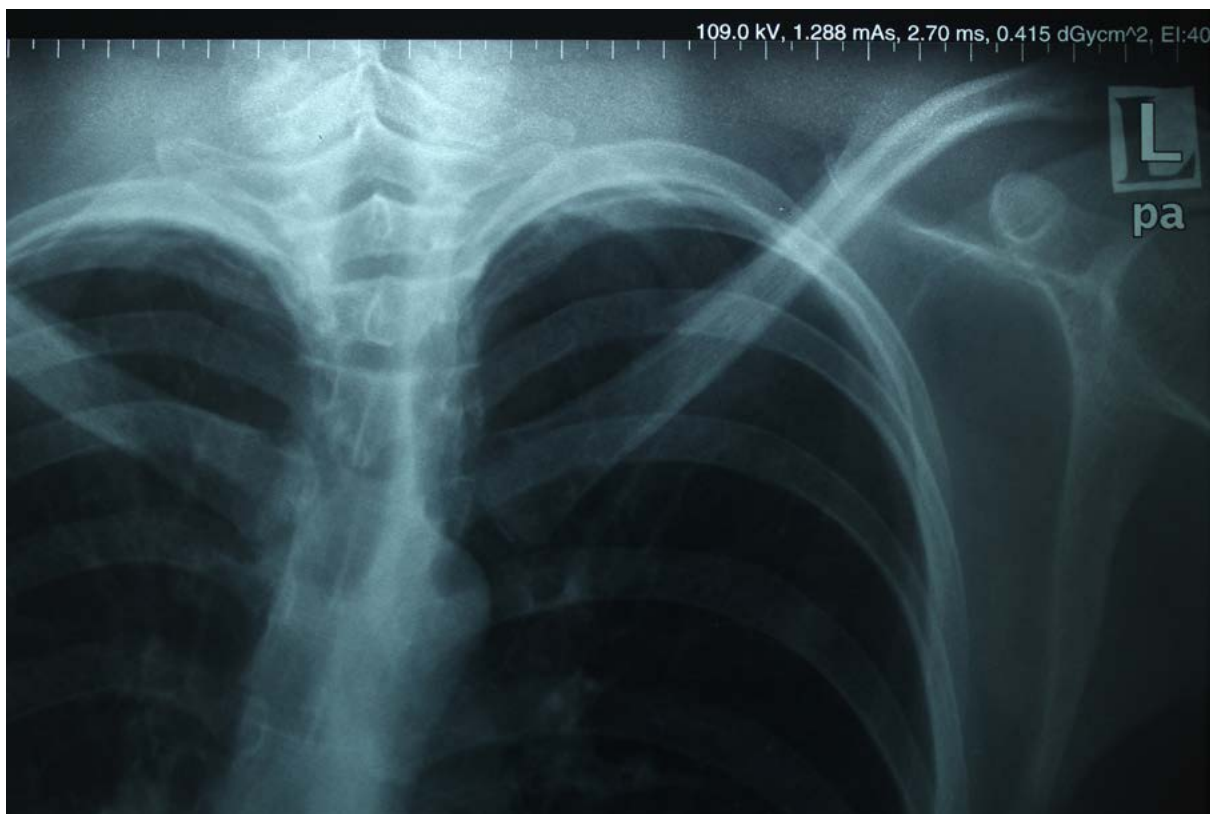
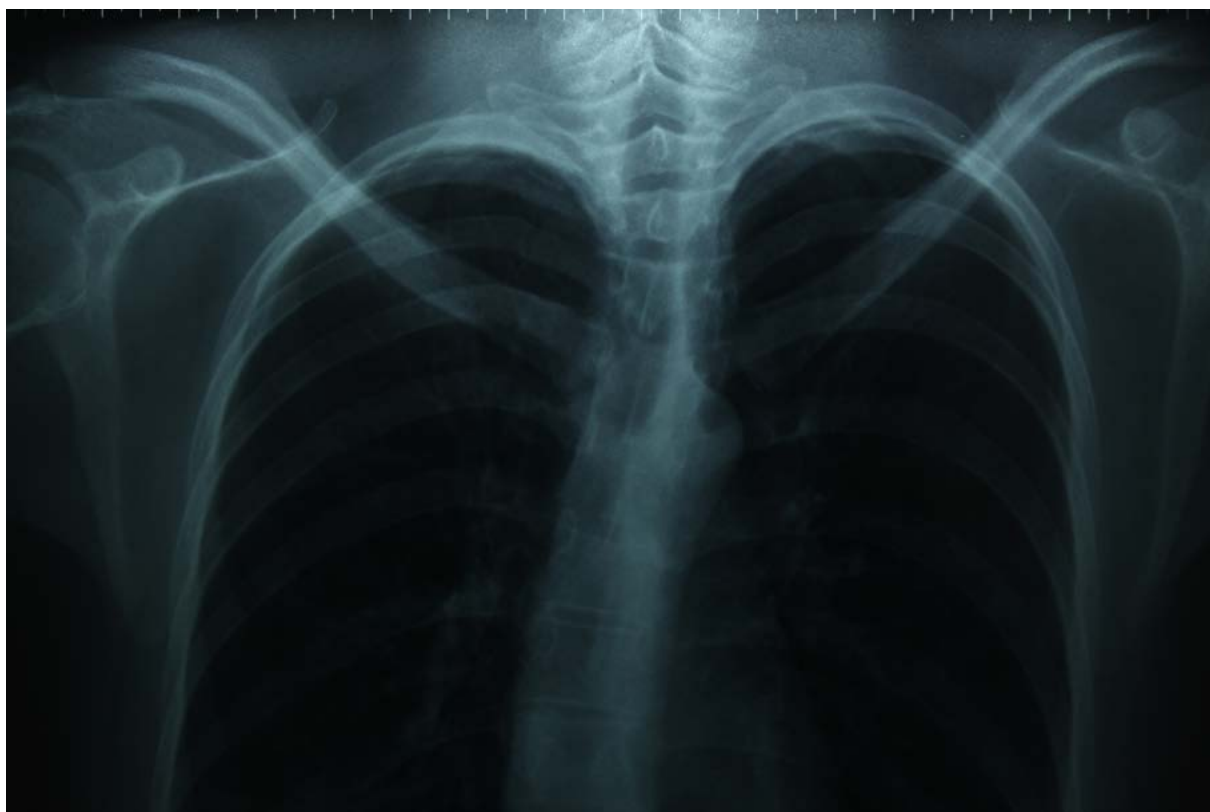
สร้างสรรค์รูปแบบความงาม จากสิ่งที่มีความเสื่อมสภาพ
เพื่อทบทวนความธรรมดาสามัญของการเปลี่ยนแปลง
ความไม่ยั่งยืน













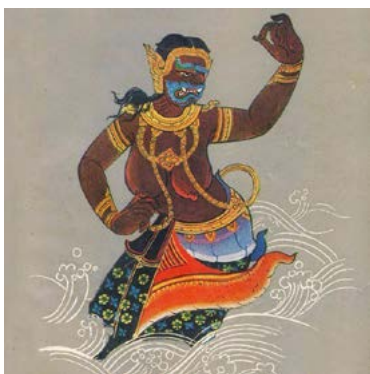








ทบทวนวรรณกรรม และ งานศิลปะที่เกี่ยวข้อง



นางในวรรณคดี :

นางผีเสื้อสมุทร
จากเรื่อง พระอภัยมณี

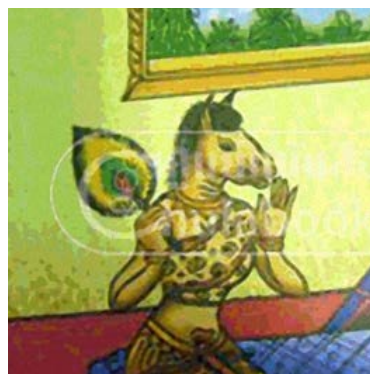
ตัวละครที่มีกำเนิดมาจากก้อนหิน กลางมหาสมุทร ได้รับพรจาก พระลักษมีให้สามารถถอดหัวใจ ได้แล้วนำมาใส่ไว้ในก้อนหิน เมื่อ ต่อสู้กับใครก็ไม่มีความตาย หลงรัก พระอภัยมณีตั้งแต่ได้ยินเสียงปี แต่ด้วยมีภาพลักษณ์เป็นนางยักษ์ ใจร้ายจึงแปลงกายเป็นคนอยู่กินกับ พระอภัยมณีฉันทามีภรรยา เป็น เวลา 8 ปี มีบุตรชายด้วยกัน 1 คนคือ สินสมุทร นางผีเสื้อ สมุทรมีจิตใจที่มั่นคงด้านความรัก ปรนนิบัติดูแลสามีไม่ขาด ตกบกพร่อง สุดท้ายตายด้วยเสียง เป่าปี่ของพระอภัยมณี และกลายเป็นก้อนหินยักษ์กลางมหาสมุทร



นางในวรรณคดี :

นางพันธุรัต
จากเรื่อง สังข์ทอง

นางยักษ์ที่รับสังข์ทองมาเลี้ยงดู เป็นบุตร ปกป้องดูแลรักษาให้ เติบโตใหญ่ แม้ต่างเผ่าพันธุ์กัน เรื่อง นี้ทำให้เห็นถึงมุมมองความสัมพันธ์ ทางด้านความรักความผูกพันความ อ่อนน้อมระหว่างนางยักษ์และมนุษย์ ในฐานะแม่ลูก



นางในวรรณคดี :

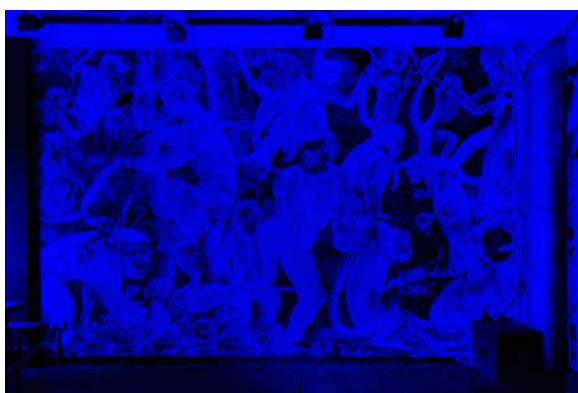
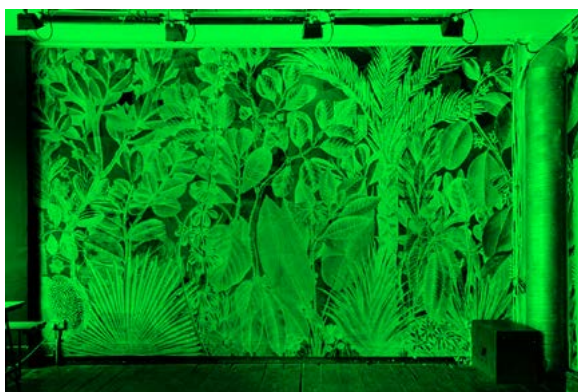
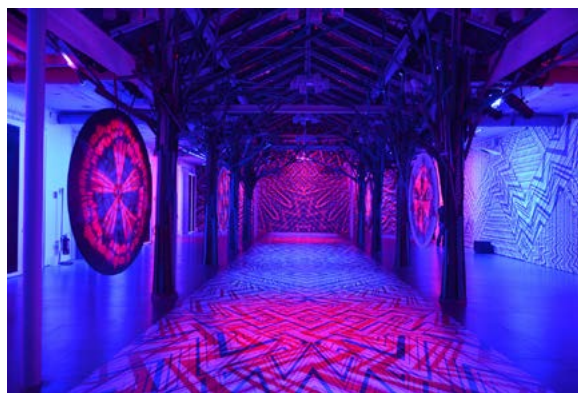
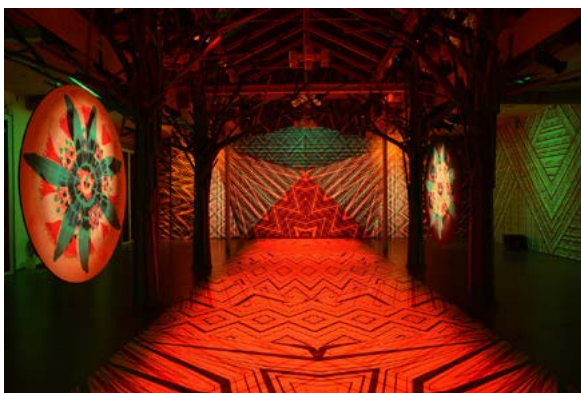
แก้วหน้าม้า

นางแก้ว มีใบหน้าเหมือนม้า ชาวบ้านจึงเรียกว่า นางแก้วหน้าม้า วันหนึ่งนางแก้วเก็บว่าวของพระปิ่น ทองได้ เมื่อเห็นพระปิ่นทอง ก็หลงรักยอมคืนว่าวให้ โดยมี ข้อแม้ว่าพระปิ่นทองจะต้อง กลับมารับนางเข้าวังไปเป็น พระมเหสี แต่พระปิ่นทองปล่อย ให้อร่า ท้าวมงคลราช (บิดาของ พระปิ่นทอง) ออกอุบายให้นาง แก้วไปชะลอเขาพระสุเมรุมาถวาย ถ้าทำได้จะจัดงานอภิเษกให้ ด้วย ความเพียร หลังจากผ่านอุปสรรค มากมาย นางแก้วสามารถทำได้ สำเร็จ และได้รับความช่วยเหลือ จากพระฤๅษีที่ได้มอบของวิเศษ คือเรือเหาะและลี้วสำหรับขุดเขา พระสุเมรุ พร้อมทั้งให้พรนางแก้ว สามารถถอดหน้าม้าและกลับกลาย เป็นสาวงาม สุดท้ายนางแก้วได้ อภิเษกกับพระปิ่นทองอย่างใจ หวังด้วยความมานะ ไม่ย่อท้อต่อ อุปสรรค

THE RORSCHACH TEST

คือแบบทดสอบชนิดฉายภาพจิต หรือโปรเจคทีฟ (PROJECTIVE) สร้างขึ้นจากหยดหมึกที่มีรูปร่างซับซ้อน สามารถบันทึกและวิเคราะห์โดยใช้การตีความทางจิตวิทยา อัลกอริทึมที่ซับซ้อน





CARNOVSKY'S RGB

เป็นโครงการที่กำลังดำเนินอยู่ ซึ่งกำลังทดลองปฏิสัมพันธ์ระหว่างสีพิมพ์และสีแสง แสดงภาพผลลัพธ์ที่คาดไม่ถึงและทำให้สับสนเมื่อสีผสมกัน เส้นและรูปร่างจะกลายเป็นสีเดียวและมองเห็นไม่ชัดเจน ผ่านตัวกรองสี (วัสดุที่มีแสงหรือโปร่งใส) ทำให้สามารถเห็นรายละเอียดภาพแต่ละชั้นได้อย่างชัดเจน สีของตัวกรองคือสีแดง สีเขียว และสีน้ำเงิน ซึ่งแต่ละอันจะทำหน้าที่เผยให้เห็นหนึ่งในสามสี

แก่นพุทธศาสน์, 2551

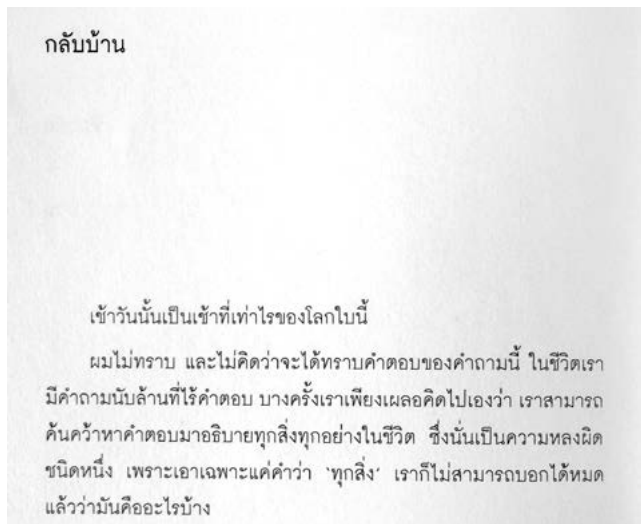
พุทธทาสภิกขุ : หน้า 20

สิ่งที่เป็หัวใจของพุทธศาสนานั้น
 อตมออยากจะแนะถึงประโยคสั้นๆที่มีกล่าวอยู่ว่า
 ‘สิ่งทั้งปวงไม่ควรยึดมั่นถือมั่น’

เรื่องมันมีอยู่ในพระบาลีขัณณิกายว่า คราวหนึ่งมีคนไปพูลถามพระพุทเจ้า
 โดยทูลว่า พระพุทธรวณะทั้งหมดที่ตรัส ถ้าจะสรุปให้สั้นเพียงประโยคเดียว
 ได้หรือไม่ จะว่าอย่างไร พระพุทเจ้าท่านว่า ได้ พระองค์ตรัสว่า ‘สพเพ ธม
 มา นาล อภินิเวสาย’ : สพเพ ธมมา แปลว่า สิ่งทั้งปวง, นาล แปลว่า ไม่ควร,
 อภินิเวสาย แปลว่า เพื่อจะยึดมั่นถือมั่น ; สิ่งทั้งปวงไม่ควรยึดมั่นถือมั่น แล้ว
 พระองค์ก็ย้ายลงไปอีกทีหนึ่งว่า ถ้าใครได้ฟังความข้อนี้ก็คือได้ฟังทั้งหมดใน
 พระพุทธศาสนา ถ้าได้ปฏิบัติข้อนี้ก็คือได้ปฏิบัติทั้งหมดในพระพุทธศาสนา
 ถ้าได้รับผลจากการปฏิบัติข้อนี้ก็คือได้รับผลทั้งหมดในพุทธศาสนา

หิมาลัยไม่มีจริง, 2561

นิวกลม - สราวุธ เอ็งสวัสดิ์
 หน้า 396



SILENCE คุณค่าของความเงียบ

ภาคิน นิมมานนรงค์

www.the101.world/silence/

บทความต่อยอดจากหนังสือ

Silence: In the Age of Noise
: อาร์ลิง คอกเก (Erling Kagge)

นักสำรวจชาวนอร์วีเจียนผู้เดินทาง
พิชิตสามขั้วโลก (เหนือ ใต้ และเอ
เวอเรสต์) ได้ตั้งแต่อายุสามสิบต้นๆ
(แปลไทยโดยคุณวรรณนา วงษ์ฉัตร)

“ สิ่งสำคัญที่สุดไม่ใช่สิ่งที่ผมเชื่อ แต่เป็นสิ่งที่เราต่าง
ค้นพบด้วยวิธีการของเราเอง พวกเราทุกคนล้วนมี
หนทางของเราเอง ในการทำความรู้จักกับความเงียบ ”

-

ความเงียบในชีวิตเราออกเป็นสองลักษณะกว้างๆ คือความเงียบจาก
สิ่งแวดล้อม ภายนอกและความเงียบที่อยู่ ภายใน ตัวเรา

-

นิรันตรและความจริงเป็นสิ่งที่ไร้ถ้อยคำ เพลโตเรียกมันว่า อารเรตัน
[arrheton] ‘ไม่สามารถพูดได้’ และอริสโตเติลเรียกมันว่า อานิว โลกู [aneu
logou] ซึ่งแปลว่า ‘ปราศจากคำพูด’ นักปรัชญาทั้งสองกล่าวว่า ณ จุดสิ้นสุด
ของคำพูด คือการเปิดสู่อีกโอกาสที่จะเข้าใจความจริงอันยิ่งใหญ่ได้ในทันที”

เพราะในวินาทีที่เราหยุดพูดเท่านั้นที่เราจะมีโอกาสรับฟัง
เมื่อเราฟัง เราเปิดกว้าง เมื่อเราเปิด เรารับ ‘รู้’

PUDDLE, 1952

M.C. Escher

Woodcut

-

Magic Realism



REFLECTIONS, 2017

Sebastian Magnani

Photography

It's all about the great thing about mirrored mild. It's like a universe, a small planet, with a number of risk's in distinction of buildings, colors, moods and numerous lightnings, the fascination of interaction like nature and civilization, or the gravitation between life and death, such as in the rose blossoms, in which the tree in the mirror full of life and color radiates, on the floor, the sheet but already on is wilting. And finally, a really important thing, the key for self-development, the self-reflection, which is always crucial to progress. Compare new with the old, removed again, be fond of discovery, then back to the origins, an interplay that keeps us moving, we can feel the life.

Reflections is a present undertaking, during which I photograph a spherical mirror in numerous locations.



ภาพถ่ายเกี่ยวกับเสน่ห์ของการ
ปฏิสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติและ
ความเจริญ ชีวิตและความตาย
ศึกษาสองสิ่งชั่วตรงข้ามที่มาอยู่
รวมกัน



หัวใจหลักแห่งความงาม ตามลัทธิเซน

Pramote Patana, 2557

1

Kanso : Simplicity or elimination of clutter

ความเรียบง่าย หรือการขจัดองค์ประกอบที่ฟุ่มเฟือยออกไป เปิดเผยถึงความ
เป็นจริงตามธรรมชาติ

2

Fukinsei : Asymmetry or irregularity

ความไม่สมส่วน ไม่สมมาตร ไม่สม่ำเสมอ ความคิดของการควบคุมความ
สมดุลในองค์ประกอบ ผ่านความไม่สมส่วนและความไม่สมบูรณ์ เป็นทฤษฎี
ของความงาม เซน (ZEN)

3

Shibui/Shibumi : Beautiful by being understated, or by being precisely

ความสมถะ เนื้อแท้ แก่นแท้ของวัตถุ แนวคิดของการออกแบบที่เรียบง่าย
คือความสมถะ และความงาม

4

Shizen : Naturalness

ความเป็นธรรมชาติ ความเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ ไร้การปรุงแต่ง
เช่น การเปิดเผยเนื้อแท้ของลายไม้

5

Yugen : Profundity or suggestion rather than revelation

ความลึกลับ ความเย้ายวน ความงามอันแท้จริงที่สามารถปลุก ให้ตื่นจาก
ความไม่รู้ ความลึกซึ้ง ความงามที่แท้จริงคงอยู่

6

Datsuzo : Freedom from habit or formula

ความเป็นอิสระจากกฎเกณฑ์ รูปแบบ ประเพณีนิยม หลบหนีจากชีวิตประจำ
วัน

7

Seijaku : Tranquility or an energized calm (quiet)

พลังของความสงบ ความเงียบสงบ ความสงบในจิตใจอันไม่ถูกเงื่อนไขใด
รื้อยรัด

WABI - SABI

สมเกียรติ ตั้งนโม, 2553

เป็นแนวคิดเกี่ยวกับสรรพสิ่งที่ไม่สมบูรณ์แบบ โดยเป็นการนำแนวคิด
พมาจากการเรียนการสอนทางพุทธศาสนา ที่เข้าใจถึงวัฏจักรของธรรมชาติที่
ไม่คงทนถาวร มีการเกิด เสื่อมโทรม และตาย ทุกสิ่งล้วนเรียบง่าย เจียมเนื้อ
เจียมตัวและไม่เร่งรีบ วาปิซาบิ จึงเป็นความงามที่เรียบง่าย เจียมเนื้อเจียมตัว
และมีความเข้มงวด นอกจากนี้ วาปิซาบิ หมายถึงมุมมองของโลกที่ความงาม
มีศูนย์กลางอยู่ที่การยอมรับความตาย และความไม่สมบูรณ์คือความงดงาม
ของสรรพสิ่งที่ไม่สมบูรณ์แบบ ไม่อยู่คงทนถาวร และไม่เสร็จสมบูรณ์

วิถีแห่ง วะบิ - ซะบิ

ความงามที่มีรอยตำหนิ

และกาลเวลาเป็นกัลยานิมิตร

ปอ เปรมสำราญ, 2561

คินสิจิ (Kintsugi)

คือเทคนิคศิลปะแบบโบราณ โดยเป็นการซ่อมแซมเครื่องดินเผาหรือ
เซรามิคด้วยการใช้ยางไม้มาเชื่อมส่วนต่างๆ เข้าด้วยกัน แล้วนำทองคำมา
เขียนตกแต่งลงบนรอยเชื่อมนั้น เกิดเป็นความงามอีกรูปแบบที่มาจาก
ความบอบสลายของวัตถุ







